

Aux Actes Citoyens

30^{èmes} Rencontres Théâtrales de Tomblaine

Du 25 septembre au 2 octobre 2021

Espace Jean Jaurès
Place des Arts - Tomblaine
Réservations :
03 83 33 27 50



MATIN

Samedi 25/09

Dimanche 26/09

Lundi 27/09

Mardi 28/09

APRES-MIDI

SOIR

15h | Ouverture du Festival
en présence de
Clémentine CÉLARIÉ
et Antoine DULÉRY

Nombreuses performances
artistiques

« Il Grande Piano » (Italie)

14h/16h30/17h30/
18h30/19h30|
L'illustre Théâtre
des Frères Sabattini

17h |
Compagnie Piloucha
« La roulotte des contes »
(spectacle familial)

20h | Atelier audiovisuel
du lycée Varoquaux
de Tomblaine :

- « Au-delà des mots »
- « Bref, j'ai choisi la LSF »
- « Sur tes lèvres »
- « Face cachée »

21h30 |
« Une vie de Maupassant »
avec Clémentine CÉLARIÉ

11h | Parvis de l'Église
(sur tréteaux)
« Il Falso Magnifico »
par la 12^{ème} Compagnie

Cour de la ferme
14h30 | « Tailleur pour
dames » (Feydeau)
par la 12^{ème} Compagnie

16h | « Binario Uno »
par le groupe
polyphonique
I Canta Storia
(Belgique-Italie)

Sous le chapiteau
18h |
« Désir, Terre et Sang »
de F.G. Lorca par
« Les Baladins du Miroir »
(Belgique)

20h30 |
« Mme Pylinska
et le secret de Chopin »
par Éric-Emmanuel
SCHMITT

9h - 11h |
Compagnie «Melo Coton»
par Thomas MILANESE
«Spiti Mou»
Dans les écoles maternelles
de Tomblaine

9h - 11h |
Compagnie Alegria
Master Classe de Commedia
dell'arte dans les collèges

14h30 |
« Contre vents et galères »
par la Compagnie
Piloucha pour les
enfants des écoles
élémentaires

20h |
Sous le chapiteau
des Baladins du Miroir :
« Sentinelles » par l'ensemble
Galiléo et 60 élèves de
l'école Brossolette de
Tomblaine

21h30 |
Antoine DULÉRY
nous refait son cinéma

9h - 11h |
Compagnie «Melo Coton»
par Thomas MILANESE
«Spiti Mou»
Dans les écoles maternelles
de Tomblaine

9h - 11h |
Compagnie Alegria
Master Classe de Commedia
dell'arte dans les collèges

14h30 |
« Contre vents et galères »
par la Compagnie
Piloucha pour les
enfants des écoles
élémentaires
17h | « La roulotte des contes »
par la compagnie
Piloucha
(spectacle familial)

18h |
Sous le chapiteau :
« Désir, Terre et Sang »
de F.G. Lorca par
« Les Baladins du Miroir »
(Belgique)

20h |
Collège Guynemer
de Nancy
« Lorsqu'au petit matin parut
l'aurore aux doigts de rose »
« Il faut se serrer la ceinture »

21h30 |
« La famille ORTIZ »
avec Isabelle
DE BOTTON

Mercredi 29/09

Jeudi 30/09

Vendredi 01/10

Samedi 02/10

9h - 11h |
Compagnie Alegria
Master Classe de
Commedia dell'arte
dans les collèges

9h - 11h |
Compagnie «Melo Coton»
par Thomas MILANESE
«Sptiti Mou»
Dans les écoles
maternelles de Tomblaine

9h - 11h |
Compagnie Alegria
Master Classe de
Commedia dell'arte
dans les collèges

9h - 11h | Compagnie Alegria
Master Classe de
Commedia dell'arte
dans les collèges

14h/15h/16h/
17h/18h/19h |
L'illustre Théâtre
des Frères Sabattini

14h30 - 17h |
Florence LEGUY
Master Classe
Escrime de théâtre

14h30 - 16h30 |
Carine BENASSAR
Master Classe Flamenco

14h30 - 16h30 |
Compagnie Alegria
Master Classe
Commedia dell'arte
Tout public

14h30 - 16h30 |
Théâtre de la Source
Master Classe Tambours
du Bronx

15h puis 16h |
« La roulotte des contes »
par Compagnie Piloucha
(spectacle familial)

17h |
« Remi chante et signe »
sous le chapiteau des
Baladins du Miroir

14h30 |
« Contre vents et galères »
par Compagnie Piloucha
pour les enfants des
écoles élémentaires

17h30 |
« Remi chante et signe »
à la crèche Crèch'endo

17h - 19h |
Théâtre de la Source
Master Classe
Tambours du Bronx

17h - 19h |
Carine BENASSAR
Master Classe Flamenco

17h - 19h30 |
Florence LEGUY
Master Classe
Escrime de théâtre

17h |
« La roulotte des contes »
par Compagnie Piloucha
(spectacle familial)

17h30 |
« Remi chante et signe »
à la crèche Frimousse

17h - 19h |
Théâtre de la Source
Master Classe
Tambours du Bronx

17h - 19h |
Carine BENASSAR
Master Classe Flamenco

17h - 19h30 |
Florence LEGUY
Master Classe
Escrime de théâtre

14h - 16h |
Théâtre de la Source
Master Classe
Tambours du Bronx

14h - 16h |
Carine BENASSAR
Master Classe Flamenco

14h - 16h30 |
Florence LEGUY
Master Classe
Escrime de théâtre

17h |
« Le pianiste de
Yarmouk »

19h |
Soirée
« En voiture Simone »

20h |
« Règlement de Contes »
Lycée Marie Marvingt
de Tomblaine

20h |
« J'aime la Liberté »
Lycée Frédéric Chopin
de Nancy

20h30 |
« Laurent Baffie
se pose des questions »

20h30 |
• Les Cata Divas
• Power Shower

21h30 |
Les filles aux
mains jaunes

21h00 |
« Vive la vie »
Par la Compagnie Interface

22h15 |
« L'After Baffie ! »

Vernissage des expositions du festival "Aux Actes Citoyens"

Contrairement à nos habitudes, le vernissage des expositions artistiques qui seront visibles durant toute la période du festival, n'aura pas lieu simultanément avec l'ouverture officielle du festival.

C'est trois jours avant, le mercredi 22 septembre à 18h, que ce vernissage aura lieu et vous êtes cordialement invités, d'autant plus que plusieurs artistes de renom seront présents et disponibles pour rencontrer le public.

Suivi d'une séance de ciné-vélo !

À 20h (vous aurez eu juste le temps d'aller vous sustenter dans les restaurants tomblainois), il vous sera proposé une séance gratuite de ciné-vélo en plein-air !

C'est simple, il y aura trois cent chaises et...dix vélos. Sur grand écran sera diffusé le superbe film de Radu Mihaileanu « **Le Concert** » !

Dix personnes pédaleront sur les vélos, ce qui actionnera le dispositif de diffusion du film !!!



C'est original, c'est parfait pour lancer un festival encore plus fou que d'habitude et cela s'intègre bien dans l'année d'invitation à la pratique du vélo que la Ville de Tomblaine propose en 2021 à ses habitants.

Et puis, le film « Le Concert » est un petit bijou. Sorti en 2009, d'après une histoire originale de Hector Cabello Reyes, avec Thierry Degrandi, ce film franco-italo-belgo-roumain, a été nommé à plusieurs reprises aux Césars en 2010 et a obtenu le César du meilleur son et de la meilleure musique. Il a été aussi sélectionné pour les Golden Globes, dans la catégorie des meilleurs films en langue étrangère.



Éditorial



Trente ans, déjà ? Joyeux anniversaire !

« Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit. » Victor Hugo

Le spectacle vivant n'est plus... il reste le spectacle survivant ! Après avoir été empêché d'être ou de ne pas être pendant si longtemps, pour cause de crise sanitaire, « Aux Actes Citoyens » reste combatif ! Nous allons tenter de vous présenter notre festival, dans des conditions inhabituelles, puisque c'est la première fois depuis trente ans qu'il n'aura pas lieu en mai, mais fin septembre.

Nous respecterons toutes les consignes sanitaires et surtout nous nous emploierons à vous donner les meilleures conditions d'accueil pour que notre festival reste convivial et festif, tout en étant prudents.

Nous allons prendre soin de vous !

La Ville de Tomblaine se veut exception culturelle permanente, au cœur de la région Grand Est et de l'agglomération du Grand Nancy, grâce, entre autres événements, à notre festival de théâtre « Aux Actes Citoyens » pour l'enthousiasme de son public toujours nombreux, pour la qualité et l'originalité de sa programmation et aussi parce qu'il permet au plus grand nombre de se former ou de participer. On appelle cela le Théâtre Populaire...

Malgré toutes les difficultés, la qualité sera encore au rendez-vous, avec ce que nous appelons « nos pépites », ces spectacles professionnels dont vous n'avez probablement jamais entendu parler, mais que vous allez adorer... Savez-vous que lorsque nous programmons nos spectacles fin mai, nous les choisissons un an à l'avance ? Or, depuis quatre ans, avant 2020, systématiquement nous avons déniché des spectacles, qui ont été Moliérisés la semaine suivante, début juin ! En 2018, nous vous avons proposé, par exemple « Adieu monsieur Haffman » de Jean-Philippe Daguerre. Programmé le vendredi à Tomblaine, ce spectacle avait obtenu 4 Molières le lundi suivant ! Et prochainement, il sera porté au cinéma avec Daniel Auteuil, Gilles Lelouch, Sara Giraudeau...

Comme en 2020, nous n'avons pas pu organiser notre festival en sa forme habituelle, nous pensions que cette belle série allait s'interrompre ? Eh bien non, puisqu'en 2019 nous avons programmé le délicieux spectacle « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? »... Une fois de plus notre choix avait été pertinent, puisque lors des Molières 2020, un an après, la comédienne principale Elodie MENANT, a obtenu le Molière de la Révélation Féminine ! « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty » a aussi obtenu le Molière du meilleur spectacle musical, mis en scène par Johanna BOYE. Et Céline ESPERIN a obtenu le Molière de la meilleure comédienne dans un second rôle !

Alors... « Aux Actes Citoyens », dénicheurs de talents ?

Agnès Féron

Présidente d'Aux Actes Citoyens





L'Affiche 2021

Christian Arnould,
peintre talentueux

Dans l'histoire de notre festival, de nombreux dessinateurs prestigieux ont signé nos affiches et nous en sommes fiers. Nous nous sommes tournés cette année vers Christian Arnould, qui a eu, en quelques sortes deux « vies artistiques ».

De par son métier, il fut illustrateur pendant une trentaine d'années, il multiplie alors les productions pour enfants dans les collections spécialisées des plus grands éditeurs : Hachette, Nathan, Milan... Créateur de personnages publicitaires pour de grandes marques (Danone, Signal, Quick, Kellogg's, Atol...), il y exprime un talent joyeusement éclectique.

Amoureux du trait, c'est au travers du dessin qu'il construit un chemin de liberté, de l'illustration jusqu'à la création publicitaire, en passant par la bande dessinée. Savez-vous, par exemple, que c'est Christian Arnould qui a créé le personnage du hérisson de Nigloland ?

Et puis, deuxième vie artistique, une nouvelle évidence s'imposait pour Christian Arnould, la peinture, puissante expression de la nature, là où il vit, au cœur de sa Lorraine aimée, sérénité et bonheur apaisé.

Nous avons souhaité rencontrer Christian Arnould, car nous avons remarqué les superbes peintures de Tomblaine, au cœur du village historique et de ses bords de Meurthe, dont il était auteur. Nous lui avons demandé de réaliser l'affiche du festival « Aux Actes Citoyens 2021 » et nous sommes ravis du résultat.

Si vous êtes habitués de notre festival, vous reconnaissez aisément un de ses moments les plus festifs, avec les jeunes de la batucada de Tomblaine et de « Tomblaine Danse », avec leurs marionnettes géantes... on les voit bouger, on reconnaît précisément les jeunes, on entend les percussions !

La reproduction est parfaite, quel talent ! Merci à Christian Arnould, artiste par ailleurs attachant, pour avoir su ainsi faire vivre notre festival et toutes nos émotions partagées, par l'affiche.

Christian Arnould sera présent lors de l'ouverture du festival et plusieurs de ses œuvres y seront exposées.



Lefred Thouron
2005



Philippe Geluck
2006



Philippe Delestre
2007



Claude Dubois
2010



Plantu
2013



Moski
2014



Claire Bretecher
2016



Martin Veyron
2017



Rémi Malingrèy
2019



Le Théâtre investit la Cité !

Pendant le festival « Aux Actes Citoyens », le théâtre est omniprésent à Tomblaine, à la ferme, sur la Place des Arts, à l'Espace Jean Jaurès, en bord de Meurthe, au Théâtre de la Source...

La Place des Arts sera investie par le magnifique chapiteau des Baladins du Miroir, formidable troupe belge de théâtre itinérant, avec ses superbes roulottes habitées par les comédiens. Cela ressemble à un musée à ciel ouvert, quand le beau côtoie l'histoire, l'histoire de l'itinérance, mais aussi les belles histoires à raconter.

Le décor est ainsi planté... et vive le théâtre populaire !





Radio Aux Actes Citoyens

En 2019, les élèves de l'École Pierre Brossolette interviewaient Shirley et Dino.

Retrouvez « Radio Aux Actes Citoyens » sur 98.8

La classe de CM1/CM2 de Stéphanie Paul de l'École élémentaire Badinter et une classe de l'École élémentaire Brossolette animeront la radio « Aux Actes Citoyens » en partenariat avec les Francas de Meurthe-et-Moselle.

Des interviews, des informations, tous les dessous du Festival vous seront dévoilés toute la semaine.

Organisée avec notre partenaire



Toute notre actualité toute l'année sur le site : auxactescitoyens.fr

Vous souhaitez recevoir toutes nos informations toute l'année ?

Donnez votre adresse mail à l'accueil de l'Espace Jean Jaurès.

La création artistique, au service de l'échange et du partage

Une équipe de l'Unité Éducative d'activité de Jour (U.E.A.J) de Nancy, de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, a pour coutume de participer au festival, en proposant à un groupe de jeunes de partager leur savoir-faire en réalisant des kakémonos.

En 2021, la participation des jeunes prend une nouvelle forme artistique. Ils vous proposent de découvrir leur exposition « La Jungle Urbaine », imaginée et réalisée par leurs soins, dans le cadre de modules d'initiation et de sensibilisation à des techniques artistiques.

Ils vous accompagnent dans une initiation à une pratique artistique autour de la poterie en appui d'un artisan d'art potier et céramiste. Ils se tiennent à votre disposition pour partager leur savoir faire en occupant les lieux un après-midi.

Cet atelier de sensibilisation au modelage est destiné au public, venez les rejoindre pour une séance de découverte.





Spectacles scolaires

« Frimousse, contre vents et galères ! »

Spectacle de commedia dell'arte pour tous les enfants des écoles élémentaires de Tomblaine.

Il était une fois... un roi morose, soutenu par un serviteur facétieux et double. Ensemble, ils traversent des tempêtes pour rejoindre le lieu de toutes les convoitises, rencontrant pirates, druides un peu fous, pour finalement se rendre compte que le bonheur n'était pas à l'arrivée, mais bien tout le long du voyage.

Les conteurs sont tour à tour mimes, musiciens, chanteurs, cascadeurs, marionnettistes, bruiteurs et aussi acteurs. Ils s'appuient sur les nouvelles versions des archétypes de commedia dell'arte, comme Arlequin féminin, un Pantalon magicien...



© Laurent Michelin

« Spiti Mou »

Spectacle jeune public, produit par la compagnie Mélocoton, de et par Thomas Milanese.

Ce spectacle musical aborde la question de la migration. Il sera présenté à tous les élèves des écoles maternelles de Tomblaine, durant la période du festival. Avec la remarquable voix de la chanteuse grecque Katerina Karagianni.



Spectacles scolaires

Des masterclasses de commedia dell'arte pour tous les élèves de CM2 de Tomblaine

C'est devenu une tradition, parce que chaque année, c'est redemandé par les élèves, comme par les enseignants. Tous les élèves de CM2 de toutes les écoles de Tomblaine bénéficient pendant notre festival, de master classes de commedia dell'arte ! Dispensées par les comédiens professionnels de la Compagnie Alegria, formés à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles, sous la direction de Carlo Boso et de Danuta Zarazik, ces master classes ont été proposées début juin 2021 étant donné le changement de dates de notre festival cette année.

Pendant le festival fin septembre, Alegria donnera d'autres master classes de commedia dell'arte dans les collèges partenaires et une master classe tout public le mercredi 29 septembre après-midi.

Les Amis d'Aux Actes Citoyens

Depuis déjà vingt-neuf ans, les Rencontres Théâtrales de Tomblaine ont accueilli :

Annie Girardot, Jean Piat, Bernadette Laffont, Michel Galabru, Anne Roumanov, Jean-Louis Trintignant, Ginette Garcin, Alex Métayer, Georges Descrières, Rufus, Romain Bouteille, Michel Boujenah, Daniel Prévost, Bernard Haller, Roland Magdane, Jean-Jacques Vanier, Howard Buten, Marc Jolivet, Claude Piéplu, Christophe Alévêque, Daniel Gros, Gérard Dahan, Brigitte Fossey, Marcel Maréchal et les Tréteaux de France, les 3 Jeanne, Smaïn, Nicolas Canteloup, Roger Pierre, Pascal Brunner, Marc Hollogne, Pascal Légitimus, Jean-Michel Ribes, Omar et Fred, Maurice Risch, Georges Beller, Robin Renucci, L'Orchestre pour la Paix, Le Ronaldo Circus (Belgique), Didier Lockwood, Caroline Casadessus, Marthe Mercadier, Miguel Engel Estrella, Jean-Paul Farré, Ged Marlon, Patrik Cottet-Moine, Jamel Debbouze, Edmonde Charles Roux, Elisabeth Badinter, Patrick Timsit, Valérie Mairesse, Arthur Jugnot, Eva Darlan, Dau et Catella, Le Barber Shop Quartet, Francis Huster, Victoria Abril, Marianne James, Le Teatr Licedei (la famille Semiankyi), Phillipe Caubère, Michel Jonasz, Le Quatuor, Michel Leeb, Jean Roucas, Jean-Claude Dreyfus, Carlo Boso, l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, la Framboise Frivole, Bernard Pivot, Sapho, Bérangère Dautun, CLAP, Graeme Allwright, Aurélie Filipetti (Ministre de la Culture), Paco Ibanez, Francis Lalanne, Virginie Lemoine, Marie-Paul Belle, Roger Hanin, Tom Novembre, Leny Escudero, Mimi Lorenzini (guitariste de Triangle), Francis Perrin, Le Mozart Group (Pologne), Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, Patrick Poivre d'Arvor, Jean-François Balmer, Michel Didym, Lobo et Mie, Piccolo, Richard Bohringer, Romane Bohringer, Cédric Chapuis, Eric-Emmanuel Schmitt, Alexandra Lamy, Thierry Frémont, Alain Guyard, Andréa Bescond, Philippe Lellouche, Vanessa Demouy, Christian Vadim, David Brécourt, Virginie Hocq (Belgique), Orquestra de Cambra (Espagne), Blond & Blond & Blond (Suède), Audrey Azoulay (Ministre de la Culture), Narcisse, Catherine Arditi, Fabio Marra, Mathieu Madénian, Nordine Le Nordec, Oldelaf, Alain Berthier, Marilou Berry, Céline Lefèvre, Ali Bougheraba, Cristos Mitropoulos, Isabelle de Botton, Elie Semoun, Raphaël Mezrahi, Jimmy Bock, Isabelle Aubret, Houcine, Frank Leboeuf, Nicoletta, Joey Starr, Didier Benureau, Davy Sardou, Shirley et Dino., Rick Odums..



Annie Girardot



Jean Piat



Marianne James



Roger Hanin



Marilou Berry



Richard Bohringer



Romane Bohringer



Jean-Michel Ribes



Isabelle Aubret



Jean-Louis Trintignant



Joey Starr



Jamel Debbouze



Omar Sy



SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021

**13h30 / 14h00 /
16h30 / 17h30 /
18h30 / 19h30**

L'illustre Théâtre des Frères Sabbattini

Un hommage à la machinerie dans les théâtres à l'italienne et à ceux qui l'ont fait vivre

Nicola Sabbattini était un architecte et scénographe italien du 17^{ème} siècle, auteur d'un ouvrage intitulé « pratique pour la fabrication de scènes et de machines de théâtre ».

Ce livre, qui fut l'une de nos grandes sources d'inspiration, est autant un manuel technique qu'un témoignage sur la façon qu'avaient ses contemporains de se comporter durant une représentation.

Voilà pourquoi nous avons donné ce nom aux comédiens qui donneront vie à ce spectacle. Nous nous sommes très directement inspirés des mécanismes décrits dans son ouvrage pour réaliser notre cage de scène miniature.

Vous pourrez ainsi retrouver les chariots coulissants dans leurs costières, les guindes se rejoignant dans leurs mères de familles, les âmes glissant dans leurs cassettes.

La Cie Histoire d'Eux

Côté salle

La salle est une boîte surélevée de 2 m de long sur 1 m 20 de large pour 1 m 20 de hauteur. Elle est dotée de seize ouvertures sur trois niveaux, dans lesquelles les spectateurs peuvent placer leurs têtes.

Nous avons conçu un système pouvant s'adapter à la taille de chacun, leur permettant d'être assis sous le dispositif ou debout autour. Ils se trouveront ainsi parmi quelques 250 marionnettes représentant les différentes catégories sociales qui composaient le public du XVIII^e siècle les bourgeois au parterre, les nobles aux premiers et seconds balcons, les pauvres au poulailler. Notre salle est également dotée de loges royales, richement ornées où prennent place ceux qui deviendront le temps de la représentation notre « roi » et notre « reine ».

Au plafond, une coupole et un lustre constituent quelques uns des nombreux éléments permettant de recréer l'atmosphère

solennelle et souvent rococo de ce type de salle. L'architecture de la salle à l'italienne était pensée pour voir autant que pour être vu. C'est l'expérience que nous faisons vivre aux spectateurs du fait de la proximité de leurs têtes au sein de notre dispositif.



Côté scène

La scène est constituée par une autre boîte surélevée de 1m 50 de long sur 60 cm de large pour 1m 50 de hauteur, permettant de dissimuler les différents décors. L'espace scénique à proprement parler est de 60 cm d'ouverture sur 60 cm de profondeur pour 50 cm de hauteur. Le plateau a une inclinaison à 7% et est constitué de nombreuses rues permettant de faire coulisser les multiples personnages et décors. Une des originalités fortes de notre proposition réside dans le fait que nous proposons à trois spectateurs d'être les régisseurs de notre spectacle.



Avec l'assistance bienveillante de Genaro, l'un des frères Sabbattini, ils vont charger et appuyer les décors, actionner des tambours et divers mécanismes de notre machinerie. Ils deviendront ainsi acteurs à part entière du spectacle en changeant les décors et en faisant apparaître et disparaître les personnages. Ils seront le jardinier, le courrier et le cintrier et formeront ce qu'on appelle communément une brigade. Une relation de complicité va alors s'instaurer entre eux et Pepe le narrateur, sous le regard des spectateurs qui peuvent les voir s'affairer grâce à des ouvertures situées de part et d'autres du cadre de scène.

Notre objectif est double ; l'un de leur faire découvrir de façon très concrète ce que pouvait représenter le travail de machiniste ; l'autre, de leur offrir le plaisir enfantin de manipuler des mécanismes sans savoir à l'avance ce qu'ils vont produire. Le tout avec une petite montée d'adrénaline !



Il Grande Piano



Antoine Duléry

15h00

Ouverture du festival, grandiose... comme toujours !

C'est le rendez-vous incontournable ! Pour des centaines d'amis du festival, de visiteurs, de spectateurs, mais également pour de nombreuses personnalités, des comédiens, des plasticiens... C'est le moment de faire connaissance, puisqu'on vous présentera officiellement la mise en scène et le contenu de cette 30^{ème} édition du Festival « Aux Actes Citoyens » ! C'est aussi le temps de la rencontre et de l'étonnement avec des performances artistiques pour le moins inattendues.

Vous découvrirez par exemple ces danseurs-performers italiens, avec « Il Grande Piano », piano géant sur lequel un couple de danseurs évoluera de touches en touches pour vous offrir la grâce de la danse en même temps que la mélodie... Le public pourra s'essayer aussi à la performance.

Clémentine Célarié, sera présente. Merveilleuse comédienne au théâtre, comme à la télévision, ou au cinéma, Clémentine Célarié est aussi romancière et au théâtre elle met également en scène. Au cinéma, elle débute dans « Garçon ! » de Claude Sautet, aux côtés d'Yves Montand et de Nicole Garcia. Elle est nommée aux Césars en 1986 pour son rôle dans « 37°2 le matin », film de Jean-Jacques Beineix, puis en 1992 pour « Nocturne indien » d'Alain Corneau. Au théâtre, on se souvient, entre autres, de son interprétation de Marthe Richard en 2011, puis dans « J'ai peur d'oublier » qui lui valut le prix d'interprétation au festival de La Rochelle. En 2017, Clémentine Célarié fut nommée aux Molières pour « Darius ».

Le public aura aussi plaisir à rencontrer, pour cette cérémonie d'ouverture, un grand comédien : Antoine Duléry. Il débute au théâtre dans la compagnie Renault-Barrault, en 1996, il donnera même la réplique à Jean-Paul Belmondo dans la pièce « la puce à l'oreille ». Sa filmographie est énorme, tant au cinéma qu'à la télévision, il tourne avec de grands réalisateurs, comme par exemple Claude Lelouch.

À partir de 2006, grâce au rôle du Commissaire Larosière, dans les séries télévisées « Petits meurtres en famille » et « Les petits meurtres d'Agatha Christie » il devient très populaire à la télévision, comme au cinéma. Animateur d'émissions de télévision, comédien au théâtre, voire seul en scène, Antoine Duléry is magic !

À l'occasion de l'ouverture de votre Festival Antoine Duléry présentera son livre « Imitacteur ».

17h00

« La roulotte des contes » *Compagnie Piloucha* *spectacle familial (sur réservation)*

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021

20h00

Atelier audio-visuel

Lycée Varoquaux – Tomblaine

L'atelier audio-visuel animé par Olivier Marchal, professeur au Lycée Varoquaux et les élèves en option post-Bac « Langue des Signes Française » présentent quatre très courts-métrages :

- « **Au-delà des mots** » - Comment communiquer sans gêner les autres ? Une bibliothèque se prête parfaitement à cet exercice... qui peut révéler bien des surprises.
- « **Bref, j'ai choisi la LSF** » - Pourquoi ai-je choisi l'option LSF ? Bref, je vais vous expliquer tout ça en moins de trois minutes...
- « **Sur tes lèvres** » - Dans un lycée, un jeune homme se retrouve face à une fille différente de lui. Il va profiter de cette différence... Mais jusqu'où ?
- « **Face cachée** » - Dans un lycée, une jeune fille, qui ne possède rien, aimerait tellement être comme sa voisine de classe. Mais à quel prix ?



21h30

Durée : 1h20

Notre avis :
Clémentine Célarié est belle, le texte est puissant, magnifique.

Clémentine Célarié dans

« Une vie » de Guy de Maupassant

En s'attellant à son premier roman « une vie », Guy de Maupassant nous éclaire sur l'objectif qu'il s'est fixé ainsi : il veut raconter la vie d'une femme, depuis l'heure où s'éveille son cœur, jusqu'à sa mort. Comme toute grande œuvre d'art, d'une idée apparemment simple, découle un objet parfait dans toute sa complexité rugueuse. Il aurait pu faire sienne, en la paraphrasant, la phrase de Flaubert à propos de Madame Bovary et dire simplement « Jeanne, c'est moi », tant Maupassant a laissé transpirer dans cette œuvre toute la puissance de son génie précoce. Lorsque le lecteur tourne la dernière page du roman sur cette phrase : « la vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon, ni si mauvais qu'on croit », une émotion étrange le saisit, comme s'il avait fait bien plus que lire. Il lui semble avoir vécu deux vies, la sienne et celle de Jeanne.

Dans un décor sublime qui sert subtilement l'histoire, le jeu de Clémentine Célarié porte si bien ce beau texte, qu'on pourrait supposer que Guy de Maupassant l'avait écrit pour elle.





DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021

11h00

Sur le parvis de
l'église, sur tréteaux.

Entrée gratuite

Durée : 1h

Notre avis : Du
théâtre de tréteaux
comme on l'aime...
e viva la commedia !

« Il Falso Magnifico »

*écrit et mis en scène par Carlo Boso
par la 12^{ème} Compagnie*

*(comédiens issus de la 12^{ème} promotion
de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles)*

Pantalone, gouverneur d'une lointaine province, décide pour se sauver de la banqueroute, de marier son fils Fulgenzio à la richissime princesse du Montefeltro. Elle est escortée par le capitaine Mochimoros, accompagné par son fidèle serviteur Arlequin, qui en réalité est...

On s'apprête à célébrer le mariage quand surgit Il Magnifico, chargé par la République d'inspecter l'administration de la province. Mais sous le masque de Il Magnifico se cache ...

Complots, trahisons, corruption et coups de théâtre pour ce spectacle de haut vol qui réjouira tous les publics.



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021

14h30

Dans la cour
de la Ferme,
Bld Barbusse

Durée : 1h20

Notre avis :
Feydeau
version
commedia
dell'arte ! Du
jamais vu...
succulent !

« Tailleur pour dames » de Georges Feydeau
par la 12^{ème} Compagnie
mis en scène par Danuta Zarazik

Un médecin, fraîchement marié, rêve déjà d'escapades libertines avec une de ses patientes, elle-même mariée à un général, qui, lui, se divertit avec la femme d'un rentier, vieil ami du médecin, un valet zélé, mais pas trop bavard, une belle-mère et enfin des clientes vindicatives
Quel imbroglio !

La 12^{ème} Compagnie transpose le vaudeville de Feydeau en commedia dell'arte. Les comédiens bondissent, virevoltent, s'arrêtent dans des poses improbables. Leurs visages deviennent masques au gré des situations, les décors plantés sur des tréteaux suivent le rythme soutenu des scènes burlesques. Une belle façon de passer du théâtre de boulevard au théâtre populaire qu'est la commedia dell'arte.

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021

16h00

Dans la cour
de la Ferme,
Bld Barbusse

Durée : 1h

« **Binario Uno** » *I Canta Storia*

Le groupe vocal I Canta Storia, composé d'une vingtaine de chanteurs belges, d'origine souvent italienne, vous présente « Binario Uno » !

Les polyphonies populaires italiennes sont dirigées par Line Adam, musicienne et compositrice, accompagnée de Jeanine Faymonville à l'accordéon et Guy Werner à la guitare.

Les chanteurs d'I Canta storia sont fiers d'être, le temps d'un concert, les porte-paroles de ce fabuleux patrimoine culturel, loin des cartes postales, mais au cœur des émotions, des luttes et des passions.

Notre avis : Si vous aimez l'Italie, si vous aimez chanter, vous aimerez I Canta Storia et l'Italie vous enchantera.



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021

18h

Durée : 2h45

Notre avis :

Les Baladins
du Miroir
nous étonnent
toujours.
C'est un chef
d'œuvre.

« Désir, Terre et Sang »
Les Baladins du Miroir (Belgique)
d'après l'œuvre de Federico Garcia Lorca
mis en scène par Dominique Serron /
musique de Line Adam

Sous leur chapiteau à l'incontestable convivialité, au pourtour peuplé de roulottes et de camions, les Baladins du Miroir développent un style théâtral particulier, revisitant les grands auteurs dans une relecture contemporaine qui permet de rendre les œuvres accessibles à une grande diversité de publics.

Avec « Désir, Terre et Sang », les Baladins du Miroir proposent une adaptation originale de trois pièces rurales de Federico Garcia Lorca (« Yerma », « La Maison de Bernarda Alba » et « Noces de sang »). Les trois fables remixées sublimées par le chant, la vidéo, la musique, donnent lieu à un drame moderne gorgé de passions humaines, imprégnées d'un même souffle, d'une même force de vie, la soif, le désir, l'eau, la terre, les traditions. Un combat sans merci, entre le désir et les traditions oppressantes d'une impitoyable société rurale, dans laquelle la femme est maintenue dans des vies impossibles, insoutenables de violence. Et, comme une présence particulière fantomatique, le Maître Rouge – un complice de Lorca – nous rapporte comment Lorca et toutes les victimes de la dictature ont été sacrifiés.

La mise en scène de Dominique Serron en fait un spectacle poétique, original, enthousiasmant.



20h30

Madame Pylinska et le secret de Chopin

Éric-Emmanuel Schmitt

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour...

Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie. Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin.

Après la tournée triomphale de Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran qu'il interprète lui-même sur scène depuis 4 ans - plus de 200 dates qui l'ont mené de France jusqu'au Canada ou aux États-Unis en passant par le Liban et l'Italie, Eric-Emmanuel Schmitt remonte sur les planches. Dans ce monologue autobiographique et drôle, où il fait vivre plusieurs personnages colorés, il explore l'œuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares.

À la fois pédagogique et intime, ce récit initiatique poursuit la démarche entamée par l'écrivain dans « Ma vie avec Mozart », immense succès d'édition internationale : les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre... Le spectacle, joué par l'auteur lui-même, mêle musique et théâtre car Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, Prix Chopin à Varsovie, interprète sur scène des œuvres du génie francopolonais.



Eric-Emmanuel Schmitt

Auteur et interprète

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde, multirécompensé aussi bien en France qu'à l'étranger. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses pièces, constamment créées et reprises dans les théâtres nationaux ou privés du monde entier, appartiennent désormais au répertoire contemporain. Son œuvre est jouée dans plus de 40 pays et ses livres sont traduits en 46 langues. Normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec « Le Visiteur ». Rapidement, d'autres succès suivent : « Variations énigmatiques », « Le Libertin », « Hôtel des deux mondes », « Petits crimes conjugaux », « Mes Évangiles », « La Tectonique des sentiments »... Il écrit le « Cycle de l'Invisible », six récits qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie.



© Fabienne Rappeneau

Une carrière de romancier, initiée par « La Secte des égoïstes », absorbe une grande partie de son énergie depuis « L'Évangile selon Pilate », livre lumineux dont « La Part de l'autre » se veut le côté sombre.

Depuis, on lui doit « Lorsque j'étais une œuvre d'art », « Ma Vie avec Mozart », « Les Perroquets de la place d'Arezzo », « Odette Toulemonde et autres histoires », ou encore « La Rêveuse d'Ostende ». En septembre 2019, paraît « Journal d'un amour perdu », qui comme « La Nuit de feu » est un récit personnel et intime. Grand amateur de musique et mélomane, il a également signé la traduction française des « Noces de Figaro » et de « Don Giovanni ». Depuis janvier 2012, Eric-Emmanuel Schmitt est à la direction du Théâtre Rive Gauche en association avec le producteur et comédien Bruno Metzger. Début janvier 2016, il fait son entrée dans le jury Goncourt.



LUNDI 27 SEPTEMBRE 2021

9h à 11h

Master Classe de commedia dell'arte

dans les collèges

par la Compagnie Alegria (comédiens professionnels issus de l'Académie internationale des Arts du Spectacle de Versailles)

9h à 11h

« Spiti Mou »

pour les écoles maternelles de Tomblaine

par Thomas Milanese – Compagnie Mélocoton

14h30

« Contre vents et galères »

pour les écoles élémentaires de Tomblaine

Compagnie Piloucha



LUNDI 27 SEPTEMBRE 2021

20h

Sous le
chapiteau des
Baladins du
Miroir

Durée : 1h

Projet « Sentinelles » de Franck Natan

par l'ensemble Galileo et 60 élèves de l'école Brossolette de Tomblaine

Franck Natan, compositeur et violoniste à l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine à Nancy a composé « Sentinelles » pour cordes et chœur d'enfants, en réaction aux tragiques et barbares attentats du Bataclan de novembre 2015.

Cette œuvre musicale est construite en quatre sections : la préparation, la menace, la confrontation et la veille.

Les enfants des classes de CM2 de l'École Pierre Brossolette de Tomblaine déclameront un texte et chanteront une ode à la Tolérance et au Vivre Ensemble, accompagnés par l'Ensemble Galileo, constitué de musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine. Les enfants interpréteront également des chansons de Franck Natan qui traitent du Respect des différences entre les peuples, accompagnés par l'Ensemble Galileo ainsi que de Lisa Brachet, violon, et d'Amélie Brachet, alto.

L'ensemble Galileo quintette à cordes, interprètera « Hérésie » de Franck Natan, contre l'obscurantisme et le totalitarisme.

Les interprètes de l'Ensemble Galileo sont Franck Natan et Marie Lambert au violon, Sylvain Durantel, alto, François Oechslin, violoncelle, et Vassili Touliankine, contrebasse.

Le projet « Sentinelles » a déjà été mené avec des écoles et collèges de Nancy, Villers-les-Nancy, Blénod-les-Pont-à-Mousson et Toul.

« Face à l'obscurantisme et à la barbarie, je considère qu'il est urgent d'élever et de préparer nos jeunes générations, seules véritables « Sentinelles », garantes du Savoir et de la Tolérance ainsi que du Respect entre les peuples dans nos sociétés. »
Franck Natan



L'Ensemble Galileo, constitué de musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine.

21h30

Durée : 1h20

Notre avis :

Installez-vous confortablement, c'est du théâtre à déguster, comme si vous étiez dans votre salon.

Antoine Duléry nous refait son cinéma

Antoine Duléry

Antoine Duléry est en soirée avec des amis comédiens et bien qu'il répète toutes les cinq minutes qu'il doit partir, il n'y arrive pas.

Car partir, c'est quitter le public, et surtout c'est oublier les siens. Et Antoine Duléry n'oublie pas et ne veut pas oublier. Il se souvient de ses pères majestueux : les grands acteurs du passé mais aussi de ses complices d'aujourd'hui. Devenant et imitant tour à tour, Belmondo, Serrault, Lucchini ou Johnny, Antoine Duléry passe d'un personnage à l'autre, du Théâtre au Cinéma : Delon croise De Niro, Lucchini poétise avec Jovet, Galabru dialogue avec Serrault...

Un souvenir entraîne une anecdote et, de digressions en bons mots, Antoine Duléry fait se croiser et se confondre réel et imaginaire avec une grande virtuosité et dans un rythme fou. Au gré de ces rencontres improbables naissent des situations jubilatoires, empreintes de tendresse et d'admiration.

Petit-fils de comédien et fils de poète, Antoine Duléry, fan de Jean-Paul Belmondo, suit les traces de son aïeul. Après une formation au Cours Florent sous la direction de Francis Huster, il débute en 1980 une carrière au théâtre, notamment dans la Compagnie Renaud-Barrault. Celle-ci se prolonge naturellement à la télévision et au cinéma où il s'illustre dans plusieurs films de Claude Lelouch (Tout ça... pour ça !, Les Misérables, Hommes, femmes, mode d'emploi, ...) mais aussi dans Jean-Philippe de Laurent Tuel ou encore dans les très populaires Camping 1, 2 et 3 de Fabien Onteniente. C'est à partir de 2006 grâce au rôle du commissaire Larosière dans les séries Petits meurtres en famille et Les Petits Meurtres d'Agatha Christie qu'il devient un acteur populaire, à la télévision comme au cinéma ou au théâtre.

En 2013, il crée à Avignon un premier « seul en scène » (Antoine Duléry fait son cinéma mais au théâtre) qu'il reprend et enrichit régulièrement.

La presse en parle

« Antoine Duléry se fait plaisir et fait plaisir » - **Le Figaro**

« Le "Duléry show" surprend constamment » - **Le Parisien**

« Duléry aime vraiment ceux qu'il imite » - **De la Cour au Jardin**

« Antoine Duléry se régale à imiter avec talent ses aînés » - **Vaucluse**

Matin



9h - 11h

Compagnie « Melo Coton »

Thomas Milanese « Spiti Mou »

9h - 11h

Compagnie Alegria

Master Classe Commedia dell'arte dans les collèges

14h30

« Contre vents et galères »

Compagnie Piloucha

pour les enfants des écoles élémentaires

17h00

Notre avis :

un petit bijou
pour enfants,
mais les adultes
tomberont
sous le charme
aussi...

« La Roulotte des Contes »

Compagnie Piloucha

Spectacle familial (sur réservation).

Une superbe roulotte en bois avec un plateau théâtre permettra, à plusieurs moments (samedi 25 à 17h, mardi 28 à 17h, mercredi 29 à 15h et à 16h et vendredi 1^{er} octobre à 17h) d'accueillir les familles (à partir de 5 ans), pour leur proposer un conte théâtralisé d'environ 35 minutes.

La compagnie Piloucha est un duo de comédiens qui a mis en scène, des contes traditionnels, parfois méconnus, porteurs de morales universelles de vivre-ensemble, valorisant la culture de l'apparence, la ruse face à la brutalité, l'ouverture face à l'ignorance...

Ces histoires sont présentées dans un écrin, emprunté au théâtre forain, usant de procédés de machinerie théâtrale (décors mobiles, fumée, poulies, illusions d'optique...) de théâtre d'ombre, de jeu masqué, mêlant, évidemment tout cela avec de la musique. Trois contes différents seront présentés dans la semaine :

- Le trésor de Radja le Rouge.
- Le magicien sans âme.
- La Forêt enchantée.



18h

Sous leur
magnifique
chapiteau

Durée : 2h45

« Désir, Terre et Sang »

Les Baladins du Miroir (Belgique)

d'après l'œuvre de Federico Garcia Lorca

mis en scène par Dominique Serron / musique de Line Adam

Remarque : Horaires particuliers, pour le cas où vous n'avez pas pu le voir dimanche soir.

20h

« Les Guignols de Guynemer »

Collège Guynemer de Nancy

Les « Guignols de Guynemer » sont fiers de vous présenter une pièce pour pleurer et une pièce pour rire :

- « **Lorsque au petit matin parut l'aurore aux doigts de rose** »

Une pièce émouvante, l'histoire d'un petit garçon harcelé ayant pour fond le récit homérique.

- « **Il faut se serrer la ceinture** »

Une pièce comique qui se moque de la politique, la société et ses administrations... une satire qui vous fera pleurer de rire !





MARDI 28 SEPTEMBRE 2021

21h30

Durée : 1h20

Notre avis :
incontestablement
notre coup de
cœur, vous n'avez
pas le droit de
manquer ça !

« La Famille Ortiz »

*écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre
avec Isabelle de Botton, Charlotte Matzneff, Bernard Malaka,
Stéphane Dauch, Kamel Isker, Antoine Guiraud*

Après le succès d'« Adieu monsieur Haffman » (4 Molières !) Jean-Philippe Daguerre a pris un virage à 180 degrés, avec la famille Ortiz, conte solaire dans lequel s'ébrouent entre rires et larmes une fratrie et des parents hauts en couleurs ! Pari plus que réussi. Sur fond de secret de famille et d'ambiance de corrida, la pièce est un petit bijou de fantaisie, portée par une distribution aux petits oignons, des chorégraphies taurines d'une grande beauté et un sens du rythme exquis. Du grand théâtre populaire. Jean-Philippe Daguerre a un talent énorme !

Festival
Aux Actes Citoyens
Du 22 septembre au
2 octobre 2021

LES EXPOSITIONS

Espace Jean Jaurès
Place des Arts - Tomblaine



Le festival « Aux Actes Citoyens », au fil des ans, est devenu une terre d'asile pour de nombreuses expositions artistiques étonnantes, émouvantes, performantes. Parce que nous aimons les artistes, nous vous les faisons découvrir avec délectation.

À l'occasion de ce 30^{ème} anniversaire, c'est un florilège exceptionnel qui vous sera offert,

avec des artistes, pour certains, de renommée planétaire. Nous les avons choisis pour vous. Une nouveauté cette année, le vernissage de l'ensemble de ces expositions sera organisé trois jours avant l'ouverture officielle du festival.

Dès le mercredi 22 septembre à 18h, soyez au rendez-vous de toutes les émotions.



« Aux Actes Citoyens », c'est la fête de la Culture partagée. Au-delà du théâtre, on y retrouve des installations artistiques, des performances et on y croise les arts vivants comme les arts plastiques. L'idée est de toujours plus étonner le visiteur par une diversité de pratiques.

Au fil des ans, alors que les plus grands noms ont foulé les planches des scènes Tomblainoises, ce sont des artistes de renommée internationale qui ont exposé au festival « Aux Actes Citoyens » : Christine Aymon, Jacques Remus, Philippe Hiquily, Catherine Matausch, Les Grandes Personnes, Scénocosme, EZ3kiel, Jean-Robert Ipousteguy, Sandor Kiss, Amilcar Zanoni, Bruno Catalano, Matthieu Robert-Ortis, Thierry Ligismond, Lahcen Iwi, Andries Botha, Bernard Pras, David David, Jacques Pissenem...

Là encore, on peut constater que ce festival est une expérience culturelle et populaire unique dans le Grand Est.

Pour paraphraser l'expression « remettre l'église au milieu du village », elle a voulu « placer les Arts au cœur de la Cité ». C'est ainsi qu'est né cet espace public, dénommé la Place des Arts à Tomblaine, organisé autour d'œuvres d'art : rien n'est anodin, tout a du sens. Offert au regard du public en permanence, l'art est installé pour proposer une appropriation collective et rendre la culture accessible à chacun dans son quotidien.

Une placette de 100m², avec les anciens pavés de la Place Stanislas de Nancy, rappelle le Siècle des Lumières, sous le regard de Voltaire et Emilie du Châtelet, fresque réalisée par les enfants de l'école Elisabeth et Robert Badinter et l'artiste Martine Sauvageot, qui fut inaugurée par Elisabeth Badinter. Les œuvres majestueuses de l'immense sculpteur Philippe Hiquily, les meneuses d'art de Véronique Didierlaurent, la Girafe de Jean-NO qui semble indiquer la proximité de la Maison de Santé Pluriprofessionnelle à la façade végétalisée, les fresques d'Olivier Gomez, ou de Guillaume Cochinaire, comme une histoire racontée...

Fleur Pellerin, alors Ministre de la Culture, inaugurant la Place des Arts, avait déclaré : « l'art est cet aiguillon qui réveille nos sociétés de leur torpeur, les extirpe de leur paresse et les ouvre à l'altérité. C'est le pouvoir de l'art de nous obliger à aller contre les apparences et les évidences ».





De toute notre fragilité, fatigués en manque de stabilité, nous avons fait le voyage ensemble... Et si aujourd'hui on tremble, c'est que demain est incertain... Nos corps malmenés, témoignent de l'intensité, de la déchirure avec notre passé... Nous avons fui notre pays gangrené ! Et dans l'absoluité, nous sommes angoissés... La terre promise est hostile et dans nos difficultés, c'est soudés plus que jamais, que nous affrontons l'adversité.... Si fragiles, nous pourrions tomber, car nous sommes amaigris. Des sourires de notre famille, amputés de notre

passé, écorchés par l'accueil de certains écervelés....mais nous restons unis et gardons confiance en la vie...

Un jour peut-être nous rejoindrons notre patrie, quand la guerre sera finie, si la paix y règne un jour, nous porterons haut les couleurs de notre pays... Et si aujourd'hui nos corps et âmes sont en lambeaux, n'oublie jamais que c'est pour sauver notre peau... Et que si par malheur un jour vient, où l'on touche aux tiens...

Tu en feras autant, Pour sauver tes enfants !!!

Louis Plume



Dissémination immersive d'actions mécaniques et sonores, balancements, ondulations, agitations, petites secousses, frémissements multiples et frivoles, aériens, parfois solaires. C'est au travers de salves d'impulsions magnétiques que cette botanique électrique, ce tas de ferraille, de récupération et de fils agencés, ce mécano-

tropical et ses fruits sonores à débusquer livre une musique où l'étrange et le quotidien se côtoient.

Forêt magique ou bien parterre bucolique ?

À l'orée d'une ville ?

Ou encore l'intérieur d'une machine infernale...

SYLVIE CREUTZER



Depuis une quinzaine d'années, inspirée, sans prétention, par Gaudi ou Niki de Saint Phalle, la mosaïque est devenue, pour moi, une véritable addiction. Je crée sur différents supports, murs, poteries, tableaux et plus récemment sur des mannequins.

Morceaux de carrelages, de vaisselle, de mosaïques, de bijoux, je récupère et recycle. Je joue avec les couleurs et les formes, je casse, je colle, selon mes inspirations.

Lorsqu'on me dit : « qu'elle patience » ! Je réponds non juste de la passion !

La création m'emporte et met en œuvre mon imagination en fusion.

Je m'évade et me régale et c'est là l'essentiel !

Sylvie Creutzer



Les constructions de Jéranium ne sont pas des inventions, ni des reproductions des machines de l'inégalable Léonard de Vinci.

Ce sont des déclinaisons ludiques, des extrapolations libres, des digressions mobiles, autour de ses recherches mécanoïdes, comme autant de petits hommages au grand Maître qu'il fut.

La mécanique est magique, pour mieux saisir cet aspect mystérieux des machines, les visiteurs sont invités à les actionner, par le biais de manivelles.

À travers elles, ils pourront sentir le mouvement se développer, se propager et se transformer au milieu d'obstacles judicieusement disposés. Le résultat obtenu, pour être tout à fait prévisible n'en est pas moins surprenant.

Et voilà ce qu'on pourrait appeler la Magie Transparente : rien n'est caché, on comprend tout, et pourtant on s'étonne parfois jusqu'à sémouvoir de ce qui se produit sous nos yeux par un simple jeu d'objets qui se bousculent, s'attirent et se repoussent. C'est fou ce qu'on peut faire avec les mains !



Sculptures / installations

Antoine Birot utilise les volumes, l'espace et le mouvement pour traduire l'univers qui l'entoure.

Son écriture de bronze, de fer, de bois et/ou de rouages transforme les matériaux, même les plus pesants, en symbole de légèreté, de mobilité et de poésie. Quel que soit le médium : machines, sculptures, vidéos, installations, performances, le rapport des hommes et des femmes au monde est inlassablement au centre de ses créations.

BRUNO CATALANO « LES VOYAGEURS »

Suite à la commande en 2001 par la municipalité du 5^{ème} arrondissement de Marseille d'un buste d'Yves Montand, Bruno Catalano participe à plusieurs salons d'art contemporain à Marseille, Paris et des galeries lui ouvrant leurs portes.



En 2004, une détérioration dans l'un de ses personnages : une représentation de Cyrano l'incite à creuser et à évider son tronc. Une piste nouvelle s'ouvre pour son travail et ses nouvelles sculptures connaissent un succès immédiat.

Dès 2005, il réalise sa première exposition dans la galerie Parisienne de Médicis puis dans les galeries Bartoux.

Les « voyageurs déchirés » séduisent une clientèle internationale. Jouissant aujourd'hui d'une renommée nationale et internationale, les sculptures de Bruno Catalano font partie des collections de grandes sociétés et de grandes collections privées et publiques dans le monde.

Elles sont exposées en France, en Chine, en Belgique, en Suisse et aux États Unis.

MARTINE BELAY-BENOIT - LANGUES DE TERRE

TIRER LA LANGUE COMME ON DÉCLINE SON IDENTITÉ



« Il vaut mieux se tirer la langue que se laisser tirer les vers du nez, car la langue ne ment pas et quoi qu'on en dise, elle ne se rend jamais. »

Denis Lavant - juillet 2019

Les langues de terre sont une série de portraits sculptés dans l'argile, qui tirent la langue. Les personnages représentés, mes modèles, font partie la plupart du temps de mon entourage : famille, amis, voisins... femmes, hommes, enfants. Ils ont tous posé pour moi.

Je leur fais tirer la langue afin qu'ils soient obligés d'abandonner toute posture calculée. Ces portraits en ont une plus grande intimité. Le travail de la terre cesse quand j'ai reconnu la personne en question. Cette ressemblance ne sera pas forcément reconnue par le modèle ou bien ses proches, notre propre regard étant bien souvent différent de celui que les autres portent sur nous.

Ce qui m'intéresse, c'est surtout ce qui se dégage de l'être lorsqu'il pose pour moi. L'habillage ou la coiffure sera une histoire supplémentaire, porteuse peut-être de désirs, de souvenirs, de rêves, de refoulements, de révolte, ou de délires...

Martine Belay-Benoit

CHRISTIAN ARNOULD



L'auteur de l'affiche du festival Aux Actes Citoyens 2021, Christian Arnould exposera toute la semaine une dizaine de tableaux et même que vous reconnaîtrez parfois Tomblaine...





Lorsque nous avons rencontré Deniz Caliskan, nous avons été séduits par sa démarche, qui consiste à retrouver ses racines dans la matière utilisée. Elle peint à l'aide de marc de café, parce que l'art divinatoire, à travers les traces de café, au fond d'une tasse, est une pratique très ancienne qui vient de Turquie. La peinture de Deniz Caliskan

prend sa source dans son pays d'origine. Elle vous invite à sentir, goûter, partager l'émotion, avec ses toiles peintes au marc de café ou avec du thé. Elle crée ainsi un univers, une ambiance, en interaction et dans l'intimité avec le public, en un moment de partage et d'évasion suspendu dans le temps.

LUO LI RONG

Délicate, attentive, subtile... Luo Li Rong est un prodige de la sculpture, honorée tant dans son pays d'origine, la Chine, qu'en France et en Belgique où elle commence à travailler en 2005, sortant diplômée avec les félicitations du jury de la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de Pékin.



Elle participe à de nombreux projets de sculptures publiques notamment pour les J.O. de Pékin de 2008 installées dans le Parc Da Lian. Elle ouvre son atelier et sa fonderie en Bologne en Italie en 2018.

Sa notoriété ne cesse de monter auprès des galeries internationales et des collectionneurs. Elle s'inspire principalement des artistes de la renaissance

et du baroque. Son style actuel se caractérise par un savoir-faire rare et une force de réalisation étonnante.

Elle emploie la technique du bronze qu'elle travaille pour donner à ses sculptures un aspect proche de l'argile ou la technique du cristal avec DAUM, avec qui elle entretient une belle et longue histoire.



En présence de ses oeuvres, le spectateur est immédiatement touché par l'extrême finesse du modelage et par la très grande sensualité qui en émane. La grande force de représentations de ses oeuvres, combinées à une grande finesse du modelé, sont caractéristiques de ses créations, présentant souvent des figures féminines sensuelles, de taille humaine.

Les voiles, le passage du vent dans une chevelure, les drapés, le regard, les

mouvements incroyablement vivants, comme s'ils venaient d'être juste saisis dans l'instant sont pour Luo Li RONG « une porte entrouverte sur la dimension de l'éternité présente dans l'Humain ».

Elle cherche à se rapprocher au mieux du modèle qu'elle visualise, c'est sûrement pour cette raison que ses pièces sont aussi détaillées. Les sculptures contemporaines de Luo Li Rong se laissent contempler pendant des heures.



Lahcen Iwi est l'étoile montante de l'art récupérateur marocain et mondial. Sa spécialité ? Sculpter des vieux pneus et les transformer en véritables œuvres d'art. Le public d'Aux Actes Citoyens le connaît bien, puisqu'il avait été l'invité de notre festival en 2018. Mais, comme d'autres « coups de cœur », nous avons souhaité l'inviter à nouveau pour ce 30^{ème} anniversaire.

Révéle au grand public par la télévision marocaine, Lahcen Iwi est de plus en plus reconnu pour son talent et la singularité de son art. Il fait partie des très rares artistes

dans le monde à avoir développé ses propres techniques et démarche artistique autour de la récupération de pneus.

Dépositaire d'un savoir-faire empirique, il fabrique et peaufine lui-même ses propres outils. Il est un des rares sculpteurs modernes dont les œuvres sont exposées à l'Institut du Monde Arabe.

Alors que son nom fait le tour du monde, Lahcen Iwi est ambassadeur de la jeunesse marocaine telle qu'on l'aime : créative, persévérante, innovante et surtout écoresponsable.





MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021

9h - 11h

Master Classe de commedia dell'arte

par la Compagnie Alegria (comédiens professionnels issus de l'Académie internationale des Arts du Spectacle de Versailles) - dans les collèges

Après-midi

Notre avis :

C'est magique !

c'est beau !

c'est de grande qualité !

L'illustre Théâtre des Frères Sabattini

|14h / 15h / 16h / 17h / 18h / 19h

14h30 - 16h30

Master Classe de Commedia dell'arte

Compagnie Alegria

Tout public. **Sur inscription** - 3€ la séance.

14h30 - 17h

Master Classe d'escrime de théâtre

Les fondamentaux du combat artistique par Florence Leguy

Directrice de combat, mais aussi championne d'escrime et chorégraphe, Florence Leguy règle les duels pour la scène, la télévision ou le cinéma. Elle conçoit le combat comme l'expression tragique, burlesque et poétique de la vie. Cette master classe peut être ouverte à des personnes en fauteuil. Une restitution publique pourra avoir lieu à la fin du festival, au moment de « l'after Baffie »...



Sur inscription : 10€ pour les quatre jours et l'engagement à être présent à toutes les séances. Il est prudent de réserver.

14h30 - 16h30

Master Classe de Flamenco

Carine Benassar, accompagnée d'un musicien (guitare et cajon)

Sur inscription : 10€ pour les quatre jours et l'engagement à être présent à toutes les séances. Il est prudent de réserver.

14h30 - 16h30

Théâtre de la
Source

Master Classe de Tambours du Bronx

Gilles Charmot | Batteur-percussionniste

Sur inscription : 10€ pour les quatre jours et l'engagement à être présent à toutes les séances. Il est prudent de réserver.

15h puis 16h

« La roulotte des contes »

Compagnie Piloucha

spectacle familial (sur réservation)



Chante et signe

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021

17h00

**Sous le
chapiteau des
Baladins du
Miroir**

**Durée : 35
minutes**

Notre avis :
Unique et très
adapté.

« Rémi chante et signe »

L'année où Rémi avait présenté son spectacle « Rémi le roi des comptines » dans les écoles maternelles de Tomblaine, il avait été nommé ensuite pour le Molière du meilleur spectacle pour enfants...

Rémi nous revient avec un spectacle destiné cette fois **aux enfants de ... 4 à 18 mois !** ... bien sûr, accompagnés par leurs parents.

Des comptines, toujours des comptines, des refrains à reprendre, mais aussi un écran avec des images animées et surtout... Rémi accompagne les paroles d'une vingtaine de signes de la Langue des Signes Française, pour mieux communiquer avec son très jeune public, mais également pour proposer aux parents des signes permettant de faciliter l'acquisition du langage.

Nous avons choisi d'offrir la gratuité pour les parents accompagnant leur enfant (dont l'âge n'est pas limité), étant donné le côté pédagogique de ce spectacle pour la relation parent/enfant.



MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021

19h

Soirée « En voiture Simone ! »

Le succès de la soirée « En voiture Simone » n'est plus à vanter. Les personnes âgées sont les stars de la soirée, quand des chauffeurs de voitures anciennes, de Harley Davidson, de trikes ou de side-cars, vont cueillir à leur domicile des personnes âgées tomblainoises et les mènent jusque sur le tapis rouge du festival pour assister au spectacle et les raccompagner chez elles, après avoir partagé le verre de l'amitié avec les comédiens.

L'arrivée des personnes âgées et leur passage sur le tapis rouge sont toujours de grands moments qui attirent de nombreux spectateurs, le théâtre se vit alors spontanément dans la rue.



Soirée « En voiture Simone ! »



MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021

Pour cette soirée exceptionnelle : deux spectacles théâtre-musicaux à mourir de rire !

20h30

Durée : 1h20

Notre avis : À savourer avec délectation !

Les Cata Divas

Face au regard réprobateur de leur pianiste Jeanne, lors d'une répétition chaotique, la précieuse soprano Céline et la trop spontanée mezzo Cécile vont devoir mettre leur rancœur de côté pour mener à bien un concert où la beauté de leur performance se confrontera vite à des règlements de comptes cocasses et absurdes.

Prestation de haut niveau, mise en scène jubilatoire, le public est conquis par ces trois artistes exceptionnelles qui nous prouvent que chant lyrique et humour peuvent aller de pair.

On redécouvre les plus grands airs d'Offenbach, Bizet ou autre Mozart, pour notre plus grand plaisir.



MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021

21h50

Durée : 1h15

Notre avis :
Le public en
sortira les
zygomatiques
courbaturés
et le moral
remonté au
beau fixe !

Shower Power

Un spectacle musical décoiffant, intégralement a capella où l'énorme performance vocale des six chanteurs est mise en jeu dans des situations burlesques. On croit entendre une orchestration avec des instruments, mais tout est réalisé avec les voix !

Pris d'une douce folie contagieuse, ils se gargarisent d'arrangements originaux des quatre coins de la planète, et font briller des pépites polyphoniques méconnues ! Démêler les locks des Abyssinians, brosser les dents de Freddy Mercury, démaquiller Michael Jackson, faire un brushing aux Beatles, vous l'aurez deviné, le spectacle se passe sous la douche et on nous bichonne !

Soirée organisée avec notre partenaire



CAISSE D'ÉPARGNE
GRAND EST EUROPE

9h - 11h

Master Classe de Commedia dell'arte

Compagnie Alegria - dans les collèges

9h - 11h

« Spiti Mou »

*Pour les écoles maternelles de Tomblaine par Thomas Milanese -
Compagnie Melo Coton*

14h30

« Contre vents et galères »

*Compagnie Piloucha - pour les enfants des écoles élémentaires de
Tomblaine*

17h30

« Rémi chante et signe »

À la crèche Crèch'endo

17h - 19h

Master Classe de Flamenco

Carine Benassar, accompagnée d'un musicien (guitare et cajon)





17h - 19h

Au Théâtre de la
Source

Master Classe de Tambours du Bronx

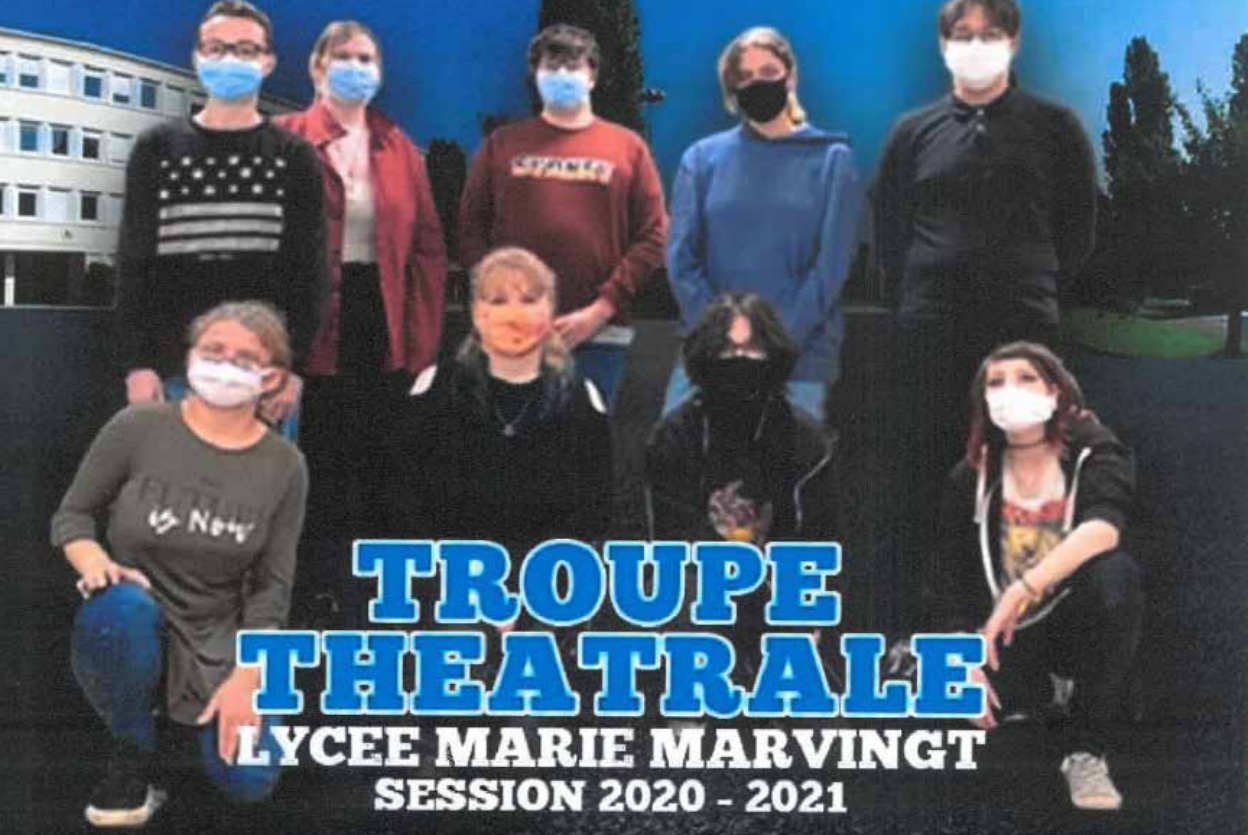
Gilles Charmot batteur-percussionniste

Venez vous initier à cette pratique urbaine, avec un professeur de talent, peut-être pourrez-vous aussi rencontrer la batucada de Tomblaine et donner une petite représentation en clôture du festival, lors de « l'after-Baffie » ?

17h - 19h30

Master Classe d'escrime de théâtre

Les fondamentaux du combat artistique - Florence Leguy



JEUDI 30 SEPTEMBRE 2021

20h

« **Réglement de Contes** »

Lycée Marie Marvingt de Tomblaine

Il était une fois aux confins des Vosges, une immense forêt bruisante et ondoyante. Elle est habitée par des personnages qui sont loin de nous être inconnus : Blanche Neige et ses amis qui se lancent dans un concours de beauté via les réseaux sociaux, un Miroir bien bavard, les sept Nains à la tête d'affaires internationales, un Prince désemparé, un Petit Poucet perdu, un Loup gentil, Trois Petits Cochons turbulents, Barbe Bleue et bien d'autres encore qui mettront à mal les contes et leur morale implacable qui ont bercé notre enfance. Une courte pièce écrite par les élèves du club théâtre du Lycée Marie Marvingt.



21h30

Durée : 1h25

Notre avis : Beau, bouleversant, galvanisant. Un grand moment de notre festival.

« Les filles aux mains jaunes »

Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action.

La guerre de 14, les femmes remplacent les hommes partis. Dans les usines d'armement, les « munitionnettes », comme on disait, manipulent la poudre jaune de TNT, un poison. Elles ne le savent pas. D'horizons divers, Julie, Rose, Jeanne, apprennent à se connaître, à s'apprécier et sont solidaires. Libertaire, féministe avant l'heure, rédactrice pour un journal suffragiste, Louise communiquera son sentiment de révolte à ses camarades payées moitié moins que les hommes et aux conditions de travail déplorables... Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation.

Soirée organisée avec notre partenaire

9h - 11h

Master Classe de Commedia dell'arte

Compagnie Alegria - dans les collèges

17h

« La roulotte des contes »

Compagnie Piloucha

spectacle familial (sur réservation)

17h30

« Remi chante et signe »

À la crèche Frimousse

17h - 19h

Au Théâtre de
la Source

Master Classe de Tambours du Bronx

Gilles Charmot batteur-percussionniste

17h - 19h

Master Classe de Flamenco

*Carine Benassar, accompagnée pour ces master classes de
Christophe Telitocci, musicien (guitare et cajon)*

N'hésitez pas, que vous soyez expérimentés ou débutants, à venir pour une belle rencontre avec Carine Benassar, professeure de Flamenco, elle-même danseuse de talent. Carine connaît la LSF (Langue des Signes Française) et se propose d'animer ses master classes à Tomblaine en les signant, ce qui permettra à des personnes sourdes ou malentendantes d'y participer.

« *Le flamenco est un voyage, un art de vivre, l'expression de tous les sentiments humains.* » Carine Benassar.

17h - 19h30

Master Classe d'escrime de théâtre

Les fondamentaux du combat artistique - Florence Leguy

20h

« J'aime la Liberté »

Chorale du lycée Frédéric Chopin de Nancy.

« *J'aime la liberté* » écrivait le poète Joachim Du Bellay au XVI^e siècle. J'aime la liberté chanteront les élèves de la chorale du lycée Chopin au festival « Aux Actes citoyens ». Chansons de Piccolo, Camille, Boris Vian...





21h

Durée : 1h

"Assume, bordel !"

*la nouvelle comédie de Pierre Palmade
et Benjamin Gauthier*

Vendredi 1er octobre à 21h, il vous était annoncé le très beau spectacle "Vive la vie" mais malheureusement il a dû être annulé en raison de l'état de santé de deux de leurs danseuses principales.

Cependant, nous avons le plaisir de vous annoncer que le vendredi 1er octobre à 21h nous vous proposons la nouvelle comédie de Pierre Palmade et Benjamin Gauthier : "Assume, bordel !".

Les personnes qui avaient réservé pour "Vive la vie" pourront :
Soit se faire rembourser dès mardi 31 août,
Soit échanger leur billet de "Vive la vie" contre un billet pour Pierre Palmade,

Soit échanger leur billet de "Vive la vie", contre un autre spectacle programmé dans ce festival.

SAMEDI 2 OCTOBRE 2021

14h - 16h

Au Théâtre de
la Source

Master Classe de Tambours du Bronx

Gilles Charmot batteur-percussionniste

14h - 16h

Master Classe de Flamenco

Carine Benassar, accompagnée d'un musicien (guitare et cajon)

14h - 16h30

Master Classe d'escrime de théâtre

Les fondamentaux du combat artistique - Florence Leguy





SAMEDI 2 OCTOBRE 2021 17h

ÉVÈNEMENT

Concert d'Aeham Ahmad, le pianiste de Yarmouk

Les images ont fait le tour de la planète sur les réseaux sociaux. Aeham Ahmad vivait à Yarmouk, ville de réfugiés palestiniens, près de Damas, il jouait du piano. Pour ses concerts, il installait son piano dans les rues. Ses spectateurs ? Des enfants, des hommes et des femmes, habitants du camp Yarmouk, au cœur de la guerre.

Aeham Ahmad jouait au milieu des décombres dans cette ville bombardée, anéantie. Il insufflait un vent d'espoir et de joie par la musique qu'il transmettait autour de lui. Mais tout s'arrête brutalement quand il croise la route de Daesh. Les hommes de l'Etat Islamique interdisent tout art, toute musique et brûlent son instrument. C'était en avril, le jour de son anniversaire, ils sont venus avec des bidons d'essence, ils l'ont frappé à coups de crosse.

Ce musicien est devenu un symbole d'humanité face à la guerre. Après avoir enduré avec dignité les souffrances du conflit syrien, celui que l'on dénomme désormais « le pianiste des ruines » a dû finalement se résoudre à prendre le chemin de l'exil. Il entame la « route de la mort », cette route depuis la Syrie jusqu'en Europe où tant de réfugiés ont perdu la vie depuis le début des conflits.

Et là encore, les terribles images interpellent sur internet le monde entier, qu'en marchant en colonne, avec des dizaines de migrants, Aeham Ahmad résiste encore. Il continue à jouer de la musique comme pour braver l'insupportable interdit, il joue de l'harmonica en marchant.

Aeham Ahmad vit aujourd'hui en Allemagne, nous l'avons retrouvé. Il a écrit le livre de son histoire qui a été traduit en français.

Nous vous proposons de le rencontrer samedi 2 octobre. Avec lui, nous visiterons la superbe exposition de Dominique Grenzinger « Les Migrants », puis Aeham Ahmad donnera un concert au piano d'une heure. Ensuite il dédicacera son livre et vous pourrez échanger avec lui, nous aurons prévu un interprète en arabe et un autre en anglais.

C'est un autre énorme événement que cette rencontre que nous vous proposons.

20h30

Durée : 1h20

« Laurent Baffie se pose des questions »

Pour la dernière soirée du festival, il nous fallait du lourd !

Depuis toujours, Laurent Baffie se pose des questions que personne ne se pose.

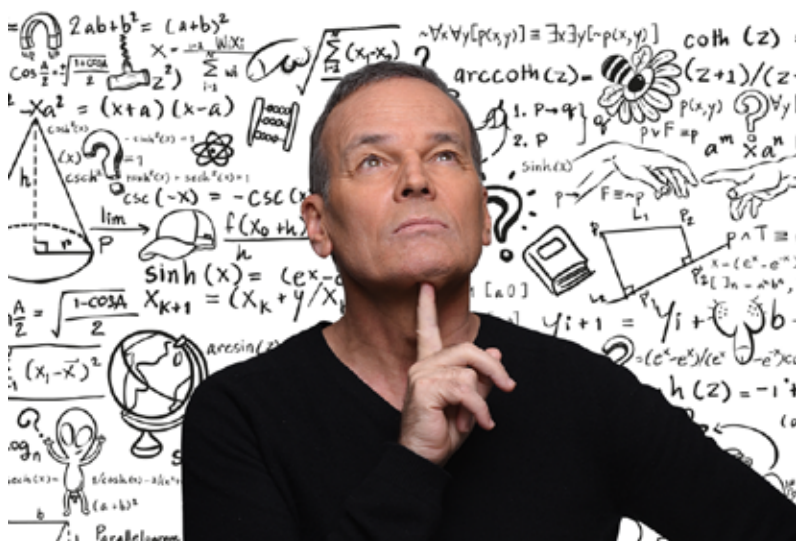
Tant qu'il les publiait cela ne causait de tort à personne, mais aujourd'hui il monte sur scène pour faire réagir le public sur ses interrogations délirantes.

Rajoutez à ça toutes les impros dont ce fou est capable et son interactivité légendaire avec le public et vous obtiendrez un spectacle drôle et dépouillé, dont le seul but est de vous dépouiller de rire !

Laurent Baffie au festival « Aux actes Citoyens » ? C'est la cerise sur le gâteau !

Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans.

LAURENT BAFFIE SE POSE DES QUESTIONS







SAMEDI 2 OCTOBRE 2021

22h15

L'After Baffie !

L'after Baffie ! Et comme le veut la tradition, après ce dernier spectacle d'une semaine chargée en émotions, rires et étonnements, il sera proposé au public d'« Aux Actes Citoyens », un « after festif », avec des surprises, de la musique, à boire raisonnablement, car la soif c'est terrible... bref, la fête spontanée ouverte à tous sur la Place des Arts, pour refaire ensemble l'histoire passée et préparer déjà celle à venir...

Nos partenaires de cette 30^{ème} édition



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHESION
DES TERRITOIRES



CAISSE D'ÉPARGNE
GRAND EST EUROPE



TOUJOURS
MIEUX
TOUJOURS
PLUS LOIN



La Boutique du Coiffeur

GRUPE



demathieu bard
CONSTRUCTION EST

AGENCE LORRAINE

Crédit  Mutuel Crédit  Mutuel
Enseignant

ENedis
L'ELECTRICITE EN RESEAU

Oh
Office Métropolitain de l'habitat
Location
Aménagement
Vente
Service copropriété

EIFFAGE
TRAVAUX PUBLICS
EST

 **citeos**

EUROPEAN HOMES
OPÉRATEUR GLOBAL IMMOBILIER

le nid
Un toit pour moi

Rock & Lor


atoutbio
Laboratoires de Biologie Médicale

**Ascenseurs
Multi
Services**

C
LYCÉE
Pierre de COUBERTIN

JSE
Célestine L'école

**ibis
STYLES**
HOTELS

Auchan
TOMBLAINE

Ouvert du lundi au samedi
de 8 h 30 à 21 h 30 sans interruption
et le dimanche de 9 h 00 à 12h 30

le choix pas cher pour tous ! 

Avenue Eugène Pottier - Tomblaine

Tél. : 03 83 29 88 88 - Fax : 03 83 29 88 00

www.auchan.fr



Nos sacs ont la patate !

**100% BIODÉGRADABLES
et COMPOSTABLES** à base
de fécule de pomme de terre

Nos bio-sacs d'emballage fruits et légumes et déchets, aussi résistants que les sacs traditionnels plastiques, sont composés de matière qui, en présence de bio-organismes (épluchures, coquilles d'œufs, déchets végétaux...), vont se dégrader rapidement et naturellement.

Bonne nouvelle pour la planète !

Schweitzer S.A.S.
198, impasse C. Ader B.P. 80069
54713 LUDRES Cedex

 **SPHERE**

 **SCHWEITZER**

**france
bleu**
sud lorraine

L'EST
RÉPUBLICAIN

3 grand est

Pour les spectacles professionnels

Samedi 25 septembre	21h30 « Une vie »	16€
Dimanche 26 septembre	14h30 « Tailleur pour dames » « Binario Uno »	16€
	18h « Désir, Terre et Sang »	16€
	20h30 « Mme Pylinska »	16€
Mardi 28 septembre	18h « Désir, Terre et Sang »	16€
Mardi 28 septembre	21h30 « La Famille Ortiz »	16€
Mercredi 29 septembre	20h30 « Les Catas Divas » « Shower Power »	16€
Jeudi 30 septembre	21h30 « les filles aux mains jaunes »	16€
Vendredi 1 octobre	21h30 « Vive la vie »	16h

Soirées Prestige hors abonnement

Antoine Duléry	Lundi 27 septembre 21h30	20€
Laurent Baffie	Samedi 2 octobre 20h30	20€

Gratuité

« Il Falso Magnifico » Dimanche 26 septembre - 11h	Gratuit
« L'illustre théâtre des Frères Sabbattini » Samedi 25 et Mercredi 29 septembre	Gratuit
« Aeham Ahmad, le pianiste de Yarmouk » Samedi 2 octobre - 17h	Gratuit

Offre privilégiée aux adhérents
Inter CEA

Billetterie sur place :
Inter CEA
260 rue Denis Papin
54710 LUDRES
www.intercea.fr



Réservations

Espace Jean Jaurès
Place des Arts - 54510 TOMBLAINE
03.83.33.27.50
Fnac - www.fnac.com



Abonnements (pour les spectacles à 16€)

3 spectacles professionnels	42€
4 spectacles professionnels	52€
5 spectacles professionnels	62€
6 spectacles professionnels	70€
7 spectacles professionnels	78€
8 spectacles professionnels	86€

Inscriptions aux Master Classes

le mercredi 29 septembre	
Tambours du Bronx Flamenco Escrime de Théâtre	10€ les quatres séances inscriptions sur réservation

mercredi 29 septembre 14h30 - 16h30	
Commedia dell'arte Cie Alegria	3€ inscriptions sur réservation

La Roulotte des contes	
Spectacle familial à partir de 5 ans	2€ par famille

Remi chante et signe	
Pour enfant de 4 à 18 mois accompagnés	2€ par famille

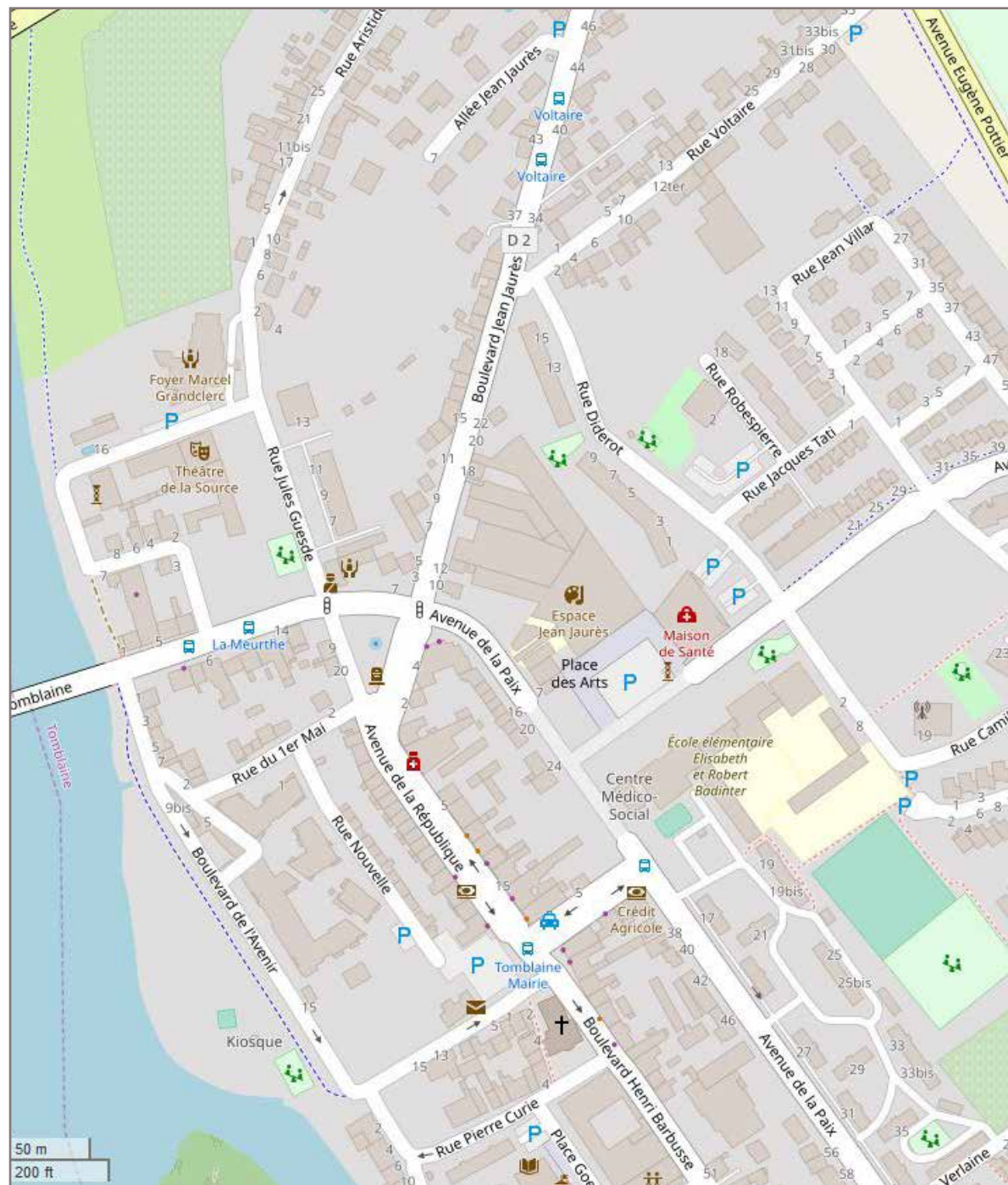
Tarif étudiants
Hors abonnement, chaque spectacle
12€ au lieu de 16€

Boule Magnétique



L'Espace Jean Jaurès est équipé
d'une boule magnétique pour
les personnes malentendantes.
Renseignez-vous.

PLAN DU CENTRE-VILLE



PLAN DE STATIONNEMENT GRATUIT



Deux parkings gratuits sont à votre disposition lors du Festival :

- Parking Maurice Icard : 150 places
- Parking Paix : 58 places

Association Aux Actes Citoyens - Licence n°3-1031903

Crédits photos : Muriel RUBERT, Patrick MION, Cristina GASPARD MACEDA, Henri SCHMITZ, UEAJ,
Service communication Ville de Tomblaine, Rawpixel, Jean-Claude THIRION, The Supermat (J. Debbouze).
Impression : Lorraine Graphic

